

DES MOTS

SUR LES

planches

SAISON
2019-2020

DES CHRONIQUES,
DES TEXTES,
DES LIEUX DE THÉÂTRE
EN SARTHE

Sarthe
Le Département



[f](#) [t](#) [@](#) www.sarthe.fr

AVANT-PROPOS

Dans cette sixième édition de « Des mots sur les planches », vous retrouverez à nouveau les coups de cœur d'amateurs de théâtre, comédiens, auteurs, metteurs en scène sarthois pour les textes qui les ont touchés, étonnés, séduits. Des textes à lire ou à jouer... à votre guise !

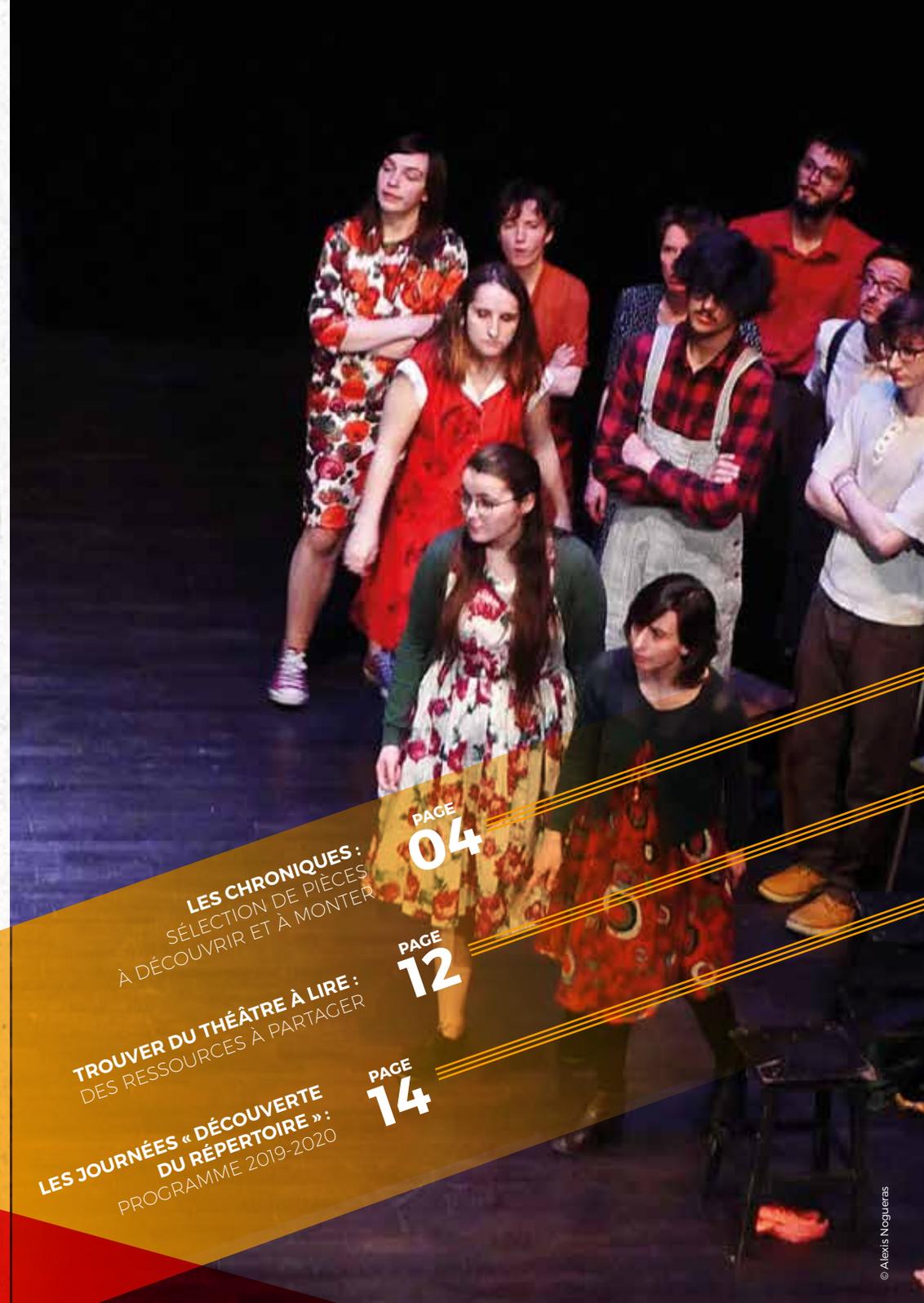
Au programme également, les « Journées découverte du répertoire » organisées dans des bibliothèques, qui sont une bonne occasion de découvrir des auteurs, des genres ou des pièces.

La compagnie NBA Spectacles, qui anime le centre ressources pour le théâtre amateur, et le Département de la Sarthe se sont à nouveau associés pour vous proposer un programme varié.

La saison débutera avec un atelier d'écriture inter-générationnel sur le thème des super-héros, animé par l'auteur Côme de Bellescize à Bouloire. Puis Rozenn Bodin, comédienne sarthoise, proposera une journée autour de la lecture à voix haute des contes au Lude. Enfin, l'auteur Bernard Bretonnière qui nous a fait le plaisir de résider en Sarthe en 2019, reviendra à Fresnay-sur-Sarthe pour un atelier sur le thème de l'amour au théâtre.

Ces journées conviviales se veulent propices à la découverte de textes, mais aussi à la pratique et au partage d'expériences, en toute simplicité, qu'on soit pratiquant amateur ou juste intéressé par le théâtre ou les mots.

D'ici là, laissez-vous guider par « Des mots sur les planches »... en attendant de se retrouver dans les théâtres et les bibliothèques !



LES CHRONIQUES :
SÉLECTION DE PIÈCES
À DÉCOUVRIR ET À MONTER
PAGE 04

TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE :
DES RESSOURCES À PARTAGER
PAGE 12

LES JOURNÉES « DÉCOUVERTE
DU RÉPERTOIRE » :
PROGRAMME 2019-2020
PAGE 14

Chroniques

SÉLECTION DE PIÈCES
À DÉCOUVRIR ET À MONTER



© Alexis Nogueras

COMÉDIE GRINÇANTE

Yvonne, princesse de Bourgogne

Witold Gombrowicz

15 personnages : 5  | 5 
au minimum

Le prince Philippe rencontre Yvonne, jeune femme roturière, fade, taciturne, insignifiante. Par ennui et par défi le prince décide de l'épouser et d'en faire la princesse de Bourgogne. Le roi et la reine, parents de Philippe sont offusqués, ainsi que toute la Cour. Avec le temps, la présence muette et apeurée d'Yvonne va révéler les propres failles et vices de tout son entourage. La Princesse devient insupportable pour tous et toutes. Il faut s'en débarrasser et c'est ainsi qu'au cours d'un banquet... On peut voir dans cette pièce une parodie des tragédies de Shakespeare. C'est en tout cas une pièce cruelle et grinçante.

Ce texte est une charge contre les facettes noires et sauvages de l'humain. Mais c'est aussi une comédie qui sera matière à jeu riche et exaltant pour comédiens et comédiennes. Possibilité d'augmenter le nombre de personnages : valets, courtisans, courtisanes, etc...

Jacques Grange

RÉCIT D'AVENTURES
THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

L'Odyssée

Marion Aubert

14 personnages

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope. Ce récit des aventures d'Ulysse, vu par son fils Télémaque, s'adresse à la jeunesse. Sans transgresser les thématiques très fortes de l'Odyssée d'Homère, cette adaptation prend un ton onirique et poétique. La pièce aborde franchement le sentiment de l'abandon... Tout en délicatesse. Elle est construite comme une traversée de « paysages » qui passe par de l'action, de la tendresse et un peu de malice. Les personnages sont très humains et chargés en émotions. La langue rend bien compte de tout ce qui peut se jouer. C'est à la fois touchant et amusant.

Cette pièce me semble être une matière idéale pour un projet inter-générationnel. Pour les plus gourmands, elle peut se compléter par la lecture du *Feuilleton d'Ulysse* de Marion Szac. Le nombre de comédiens et comédiennes peut varier.

Alexis Nogueras

SKETCHS ATHLÉTIQUES ET COMIQUES

Les coureurs

Yannick Nédélec

Nombre de personnages libre

Quinze sketches autour de la course à pied, qui revisitent des moments de vie et des classiques de la littérature, sur le ton de l'humour. 2 personnages par scène.

D'une scène à l'autre, ce texte varie entre jeux de mots et humour visuel. En suivant toujours les traces de marathoniens obnubilés, la pièce s'amuse à détourner des références universelles. Une drôle de métaphore entre la préparation à une course et une grossesse, une fable qui a de la suite dans les idées, un *Don Quichotte* joyeusement barré... Voilà quelques-uns des moments singuliers traversés par ces coureurs. Chaque scène prend un ton différent. La langue et le style d'écriture varient en fonction de l'univers du sketch.

C'est un texte qui permet à chacun de trouver son clown, qu'il soit potache, malicieux ou mime. C'est aussi une galerie satirique de personnages que nous connaissons tous.

Alexis Nogueras

COMÉDIE

Kroum l'Ectoplasme

Hanokh Levin

13 personnages : 8  | 5 

Kroum revient d'un long voyage au cours duquel il s'est principalement ennuyé. Bien trop heureux de rentrer chez lui pour retrouver sa vie de quartier, il se rappelle rapidement pourquoi il avait tant souhaité la quitter. Tougati, hypochondriaque au dernier degré, l'accompagne tout au long de ce retour en terre promise. La fausse candeur de Kroum se transforme progressivement en lassitude puis en nihilisme lorsque sa mère puis Tougati l'abandonnent pour rejoindre le royaume des morts.

Aussi léger que morbide, universel qu'intime, enlevé que précis, ce tour de grâce d'Hanokh Levin permet de traverser une pitoyable comédie humaine avec un rire toujours jaune.

Charles Guérand

PIÈCE CHORALE

7 Minutes Comité d'usine

Stefano Massini

11 personnages : 11 

Les déléguées du personnel d'une usine de textile doivent décider de l'avenir de leur usine, vendue à une multinationale. Une seule condition est posée au maintien de l'emploi : la réduction du temps de pause déjeuner des deux cents ouvrières de l'usine... 7 minutes pour échapper au plan social.

Dans le contexte d'une industrie florissante, la pièce dit la complexité des rapports de pouvoir entre les actionnaires et les salariés ; elle trouve son écho dans le contexte de contestation actuel. En effet, ces femmes questionnent la représentativité du personnel, elles portent la parole du doute, de la peur du chômage, mais aussi de l'engagement et de la dignité.

Le propos est politique, mais il n'est jamais didactique. L'auteur donne la parole à celles (et ceux) qui sont malmenées par un système économique où le profit est le maître du jeu. Il nous plonge dans une histoire humaine passionnante à travers une écriture rythmée, vivante. Un dénouement inattendu termine l'histoire.

Catherine Lebreton



© Alexis Nogueras

SATIRE

La tigresse

Gianina Carbuariu

15 personnages

La tigresse, c'est Mihaela. Elle s'est évadée du zoo d'une ville moyenne quelque part en Europe. La pièce retrace, par le prisme d'un reportage, le parcours de l'animal qui suscite dans son errance citadine de nombreuses réactions parmi la population : chauffeur de taxi, médecin, chef d'entreprises, clochards, touristes japonais... Et même les oiseaux de la ville. Chacun nous fait part de son « expérience » avec Mihaela, la tigresse. Ce conte grinçant plein d'humour et de finesse rend compte d'une communauté qui se positionne, souvent cruellement, face à l'intrus. Pas de réalisme bien sûr, mais un regard acide sur l'entre-soi, la xénophobie et le racisme ordinaire. Un vrai regard décalé sur les petites et grandes lâchetés de nos populations occidentales. Un lien avec le monde contemporain... ? Nombre de personnages variable.

Pierre Sarzacq

COMÉDIE ROMANTIQUE

La Boutique au coin de la rue

Adaptation E.Fallot
et JJ Zilbermann

11 personnages : 8  | 3 

D'après la pièce de Miklos Laszlo et le film d'Ernst Lubitsch. L'action se situe dans une librairie dans les années 30 à Budapest. Une jeune femme au chômage réussit à se faire embaucher dans la librairie du tyranique M. Matuschek. Elle découvre au même titre que les spectateurs, le quotidien de cette petite entreprise, avec ses rapports de pouvoirs, les collègues, les clients, une belle galerie de portraits. Mais surtout elle se heurte à l'hostilité du protégé du patron, qui n'est autre que celui avec lequel elle entretient une correspondance amoureuse anonyme... Pièce enlevée qui sous couvert de comédie romantique dépeint les travers des humains. Deux petits rôles peuvent être joués par un seul comédien.

Valérie Pourroy

TRAGÉDIE

Willy Protagoras enfermé dans les toilettes

Wajdi Mouawad

20 personnages

Personne ne comprend pourquoi le jeune Willy Protagoras refuse de sortir des water-closets où il s'obstine à rester malgré les efforts de sa famille, des amis et des voisins pour l'en faire sortir. Dans cette pièce rocambolesque, aux frontières de l'absurde, il est question de liberté, de libre arbitre, de révolte et de rébellion. Comment peut-on se sauver du chaos familial, comment accéder à la liberté, à la création, à l'amour loin de l'impitoyable théâtre familial. C'est ce que tente de faire Willy. Dans cette première œuvre foudroyante, truculente et tragique, provocatrice aussi, le jeune Wajdi Mouawad met son talent naissant au service d'une pièce qui laisse passer le vent de la jeunesse et de « l'ailleurs ». En filigrane, ne nous propose-t-il pas un regard sur ses aspirations de jeune homme du Moyen-Orient ?

Pierre Sarzacq

Tentative(s) de Résistance(s)

Marie-Do Fréval
(cie Bouche à Bouche)

1 personnage : 1 

C'est un texte pour les femmes (5 femmes peuvent le jouer). Un texte qui donne la parole aux femmes, et qui leur permet de s'approprier cette parole, l'espace, et même l'histoire. Ces cinq Tentative(s) de Résistance(s) offrent cinq personnages, cinq femmes, de l'homologue féminin de Charles de Gaulle à Marianne, en passant par l'avatar de Nikki de Saint-Phalle, une vache laitière et une petite vieille. Marie Do Fréval dresse un portrait des femmes, de la femme, de sa condition, de ses envies, de ses peurs et ses hontes. Ce sont des cris du cœur,

des appels à la liberté, cinq prises de pouvoir ou de résistance(s) sur la vie. C'est cru, c'est trash, c'est complètement déjanté, une belle partition pour une femme en quête de résistance.

Alisma Boulay

MÉLODRAME

Chaos debout

Véronique Olmi

4 personnages : 2  | 2 

Moscou, 1995. Iouri est revenu de Tchétchénie et ne parle presque plus, il boit. Katia, sa femme, cherche à percer son silence qui la tue. Elle veut savoir ce qui s'est passé là-bas. Ce qui s'est passé pendant la guerre. Cette guerre qui a pris sa place dans le cœur de Iouri. Elle veut comprendre à tout prix. Entre le père qui rythme la vie du couple par ses incontinenances, Babouchka la vieille voisine confidente de Katia, et Gritcha le jeune homme qui va partir à la guerre lui aussi, c'est une quête pour la vie dans un lieu où tout meurt qui se joue. Katia lutte pour leur amour, Iouri boit pour continuer à vivre, tandis ce que le père se meurt indéfiniment.

Alisma Boulay

DRAME

La Roussalka

Pouchkine

8 personnages et plus : 3  | 5 

Un Prince vient dire adieu à son amante, fille de meunier vivant humblement avec son père, car il va se marier. Puis il s'en retourne à ses affaires, sans savoir que celle-ci se jette éplorée dans le fleuve Dnièpr sous les yeux de son père. La noce a lieu, mais le mariage est mystérieusement troublé par une chanson sur ce passé, sans que personne n'en trouve l'auteur... Le Prince revient alors sur les bords du fleuve, attiré par une force étrange. Face à la déchéance du moulin où il a jadis aimé, il se repent. Et dans le fleuve, les Roussalkas, créatures de l'eau, témoins attentives, guettent une vengeance...

Restée inachevée, publiée en 1837 après la mort de l'auteur, *La Roussalka* est une courte pièce inspirée d'une légende russe. La portée univer-

selle de la légende, et l'agitation vive, précipitée des personnages, que l'on retrouve souvent chez Pouchkine, emporte le lecteur dans un mouvement de vie qui le maintient en suspense jusqu'à la fin.

Camille Larrouy

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir

Suzanne van Lohuizen

5 personnages et plus

Trois petits vieux sont tranquilles chez eux quand arrivent une lettre de la mort qui leur annonce leur fin prochaine. Nos petits vieux ne l'entendent pas de cette oreille, ils veulent encore danser, rire... Mais ils s'aperçoivent qu'ils sont bien fatigués, se couchent et s'endorment. L'enfant qui sommeille en eux se réveille et se voit mort tranquille. La boucle est bouclée, et tout est pour le mieux.

Une pièce qui s'adresse à la fois aux adultes et aux plus jeunes, qui parle de la mort avec douceur et légèreté et qui offre des espaces de délire où s'amuser et inventer avec les comédiens.

Krisss Coupil



zoom sur...

Bernard BRETONNIÈRE

Entretien avec l'auteur nantais qui nous a fait le plaisir de venir résider dans le Nord Sarthe en 2019

Retrouvez Bernard Bretonnière lors d'une journée autour du thème de l'amour au théâtre, à la médiathèque de Fresnay sur Serthe. (voir p 15)

Vos textes sont généralement publiés dans des collections de poésie, mais vous avez un intérêt et un lien fort pour le théâtre. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

BB : Un écrivain est estampillé dans un genre littéraire dès ses premières publications. Ainsi colle-t-on l'étiquette de poète à l'auteur d'un premier livre composé de poèmes. Et cette étiquette va lui rester, même s'il publie ensuite des proses, des journaux, des aphorismes, des nouvelles, du théâtre. Entré et accepté dans le cercle de la poésie, il sera invité à vie dans les manifestations de poésie et les maisons de la poésie, sollicité par les collections de poésie. En ce qui me concerne, si mes trois premiers livres étaient des recueils de poèmes, mes

textes se sont ensuite transgénérés, empruntant sans doute à la poésie, mais aussi au théâtre, au journal, au fragment avec, notamment, des énumérations anaphoriques et des listes hors genre. La poésie ne peut se réduire au vers (même dit libre) ni le théâtre au dialogue. Toute classification est dangereuse en ceci qu'elle réduit. Pourtant, notre époque offre une totale liberté de formes et, au delà, d'hybridation de formes. Comment ne pas en profiter ?! Ce qui m'intéresse tout particulièrement dans le théâtre, c'est l'adresse (qui peut s'appuyer sur une formulation oralisée) : que l'écrivain ne parle pas seul, mais à quelqu'un, à quelques-uns, qu'il les interpelle comme s'ils étaient physiquement en face de lui.

Écrivez-vous parfois en pensant à une potentielle mise en scène du texte ?

BB : Rarement parce que je n'ai pas la fibre metteur en scène ; je ne projette donc pas telle ou telle interprétation, tel ou tel parti pris. Pour moi, le metteur en scène est l'artiste qui va pousser le texte plus loin que les intentions conscientes de l'auteur. Je préfère donc m'en remettre totalement à lui. Un bon metteur en scène, en prenant le relais de l'auteur, le rend meilleur. Cela dit, oui, j'imagine souvent mes textes à la scène, et je l'espère dans de nombreux cas ! Je ne suis pas de ces auteurs qui craignent les comédiens comme les craignaient Paul Valéry, Stéphane Mallarmé, Pierre Jean Jouve ou Henri Michaux. Ma longue fréquentation du théâtre m'a démontré que bien des comédiens peuvent être de prodigieux passeurs, y compris de poèmes. Je pense à Laurent Terzieff, Édith Scob, Michaël Lonsdale, André Marcon ou François Marthouret pour les plus connus, mais aussi à de nombreux moins connus tels Patrice Bornand, Claudine Bonhommeau, Loïc Auffret, Jean-Marc Bourg, Philippe Languille, Christophe Brault ou Gérard Guérif avec lequel j'ai la chance et le bonheur de collaborer depuis plus de vingt-cinq ans. C'est par méconnaissance de ces grands talents que des écrivains ne voient dans les comédiens que des cabotins déclamateurs qui en feraient toujours trop et massacraient leurs œuvres.

Est-ce que certains de vos textes se prêtent plus que d'autres à une adaptation et si oui quels titres conseilleriez-vous à une compagnie de théâtre amateur ?

BB : Un auteur peut être surpris que tel texte qu'il n'imaginait pas à la scène y trouve sa mesure, voire une dimension élargie. Pour ce qui est de mes propres textes, *Pas un tombeau*, joué depuis cinq ou six ans au théâtre par Gérard Guérif dans une mise en scène de François Parmentier (compagnie Les Aphoristes), pourtant publié au départ par un éditeur de poésie, lorgnait vers la scène dès son écriture ; il aurait tout aussi bien pu être publié par un éditeur de théâtre (en tant que monologue). Pour *Volonté*

en cavale ou D', qui est sans doute mon livre le moins repéré, je rêve d'une adaptation à la scène ; il me semble que ses différents tons y seraient plus sûrement entendus. Sa forme est d'ailleurs très ouverte qui, selon les choix du metteur en scène, pourrait être servie par deux, trois ou... vingt comédiennes et comédiens.

Lors de votre résidence en Sarthe, vous avez entre autres travaillé sur un texte qui mêle trois formes : journal, poésie et théâtre. Pouvez-vous nous en donner des nouvelles ?

BB : Je suis lent, besogneux ! En règle générale, j'écris une vingtaine de versions d'un texte avant de me décider à le lâcher. Ce qui a été le cas pour *Six semaines avec Platon*, « journal - poème - théâtre » écrit, dans son premier jet, d'octobre à décembre 2016. En juillet 2019, j'ai entrepris de reprendre tout ce que j'avais écrit dans sa dernière version. J'ai effectué, en moyenne, vingt corrections par page (le manuscrit comptant quatre cents pages), ce qui m'a occupé pendant quatre mois, presque quotidiennement. Je prévois de l'envoyer à un éditeur avant le dernier jour d'octobre 2019. Sans aucune assurance de publication ; un éditeur qui m'avait demandé de lui exposer mon projet m'a rétorqué qu'entre journal, poésie et théâtre, je devais choisir et qu'il était, pour lui, inconcevable de publier un livre empruntant à trois genres différents... Pour moi, cette hybridation s'était imposée comme le seul moyen de faire passer mon propos. Pour en revenir au théâtre, il me semble que ce texte, dont j'ai souvent lu des extraits accompagné de musiciens et de comédiens, pourrait trouver sa place sur les planches.

Propos recueillis par Gaëlle Belland, Sarthe Lecture

Six semaines avec Platon, dont l'écriture est en cours, est le journal de l'accueil d'un jeune congolais dans l'agglomération nantaise. Il raconte au jour le jour l'expérience concrète et vécue d'une cohabitation de six semaines. A suivre...



© Jean-Christophe Postel

BIBLIOGRAPHIE

- › **Bernard Thareau, militant paysan**
Éditions de l'Atelier, 1997
- › **Ce qu'il faut de patience : poèmes 1994-1998**
Le Dé bleu, 1999
- › **Inoubliables et sans nom**
L'Amourier Éditions, 2009
- › **Volonté en cavale ou D'**
poème-théâtre - Color gang, 2013
- › **Pas un tombeau, suite de proses rapides pour dire un père**
Réédition L'Œil ébloui, 2014
- › **Datés du jour de pont**
Les Carnets du dessert de lune, 2016
- › **Ça m'intéresse de savoir**
L'Œil ébloui, 2019

OÙ TROUVER

DU

théâtre
à lireDES RESSOURCES
À PARTAGER

✓ Dans les bibliothèques du réseau départemental

Les bibliothèques de la Sarthe disposent de fonds théâtre pour tous les publics, consultables sur place et empruntables. Comédiens amateurs, enseignants, élèves, animateurs d'ateliers, passionnés de théâtre ou simples curieux, tous sont invités, abonnés ou non, à venir y lire du théâtre.

En plus de ce que vous pourrez y trouver, Sarthe Lecture met à disposition du public un fonds important de pièces de théâtre et d'ouvrages documentaires, accessible dans toutes les bibliothèques du réseau départemental. Une navette y achemine une fois par mois les documents réservés par les lecteurs.

En pratique : il est possible de rechercher des pièces en fonction de leur distribution dans le catalogue en ligne Sarthe Lecture lecture.sarthe.fr

« Recherche avancée » - puis sélectionner « Mots notices » et indiquer par exemple « 5H 2F » pour une pièce avec 5 hommes et 2 femmes.

Vous pouvez ensuite vous adresser à la bibliothèque la plus proche de chez vous, qui pourra réserver ces documents et vous les rendre disponibles dans les meilleurs délais. Coordonnées complètes des bibliothèques sur lecture.sarthe.fr

✓ Et aussi...

► La Médiathèque Louis-Aragon au Mans dispose d'un grand nombre de pièces classiques et contemporaines, ainsi que d'ouvrages documentaires sur le théâtre.

<http://mediatheques.lemans.fr>

► Situé dans les murs du théâtre Paul Scarron et composé de plus de 2000 textes édités ou en attente de publication, d'ouvrages de référence, de pédagogie, d'histoire du théâtre (...), le fonds du Théâtre de l'Ephémère est consultable sur rendez-vous, aux heures d'ouverture des bureaux.

Contact : **02 43 43 89 89**
ou accueil@theatre-ephemere.fr
www.theatre-ephemere.fr

✓ Sur internet :

De nombreux sites permettent la recherche de pièces, très souvent avec le critère du nombre de personnages :

► Le Guichet du Savoir est un service de « questions/réponses » mis en place par la Bibliothèque Municipale de Lyon. Vous pouvez demander aux bibliothécaires de rechercher pour vous des pièces sur une thématique ou avec une distribution précise. Ce service assez original est rapide, efficace et accessible à tous.

<http://www.guichetdusavoir.org>

► Mascarille est une base de connaissance consacrée au théâtre imaginée par Émile Zeizig il y a 30 ans. Depuis 2012 la base est disponible sur Internet (sur abonnement) et vous propose 43 000 titres de pièces, 3 500 fiches auteurs, 7 000 ouvrages consacrés au théâtre et plus de 25 000 références d'édition.

<http://www.mascarille.fr>

► Théâtre contemporain.net est une source d'informations très riche sur les auteurs et les pièces contemporaines.

<http://www.theatre-contemporain.net>

► La médiathèque de Saint Herblain propose un fonds de théâtre contemporain très conséquent, consultable sur leur catalogue en ligne.

www.la-bibliotheque.com

► La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) a créé une importante base de données sur les auteurs contemporains français. Recherche par mots clés, distribution, auteur, metteur en scène...

<http://repertoire.chartreuse.org>

► Hébergé par la SACD, le site Entr'Actes a pour mission de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française.

<http://entractes.sacd.fr>

► Le Proscenium et La Théâtrothèque proposent de télécharger des textes déposés par les auteurs eux-mêmes.

<http://www.leproscenium.com>
et <http://www.theatrotheque.com>

► La librairie théâtrale : librairie parisienne spécialisée dans les arts vivants, la Librairie Théâtrale dispose d'un catalogue assez complet de pièces, et s'adresse plus particulièrement aux troupes d'amateurs en leur proposant des sélections. On y trouve entre autres les éditions Art et comédie, L'Œil du Prince et Librairie Théâtrale.

www.librairie-theatrale.com

QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION

...AU MANS...

- Les Quinconces / L'Espal
- Théâtre de l'Ephémère
- Théâtre de l'Ecluse
- Théâtre du Passeur
- La Bertoche
- Théâtre de La Fonderie
- EVE : Espace de vie étudiante
- L'Alambik (MJC Ronceray)

...ET AILLEURS

- Théâtre de l'Enfumeraiie - Allonnes
- L'Entracte (Centre culturel Joël Le Theule) - Sablé-sur-Sarthe
- Théâtre de la Halle au Blé / Salle Coppélia - La Flèche
- Espace culturel Saugonna / Théâtre municipal - Mamers
- Espace culturel Scélia - Sargé-lès-le-Mans
- Espace culturel Henri Salvador - Coulaines
- Quai des arts - Vîbraye
- Le Rabelais - Changé
- L'Eolienne - Arnage
- Athéna - La Ferté-Bernard
- Centre culturel du Val de Vray - Saint-Saturnin
- Théâtre Epidaure - Bouloire
- Le Val/Rhonne - Moncé-en-Belin
- Le Courmesnil - Loué

JOURNÉE

DU **découverte**
répertoirePROGRAMMATION
2019/2020

Les **Journées Découverte du Répertoire** s'adressent à toute personne intéressée par la littérature théâtrale ou qui souhaite enrichir sa culture des textes, dans un but artistique, pédagogique ou personnel.

Ce partage de textes, contemporains ou non, ouvre de nouvelles perspectives et des choix différents aux praticiens et troupes de théâtre amateur, enseignants, personnels des métiers du livre et simples curieux ou amoureux de théâtre.

Ces journées sont animées par des professionnels du théâtre (comédiens, auteurs, metteurs en scène) et elles sont co-organisées par le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur (TRAC 72) et Sarthe Lecture au sein des médiathèques centres-ressources de Bouloire, du Lude et de Fresnay-sur-Sarthe.

Le choix des auteurs et des thèmes essaie de tenir compte de l'actualité des spectacles au Mans et dans le département.



Ces journées
sont gratuites.



Co-voiturage possible
à partir du Mans.



Renseignements et inscriptions

auprès de la compagnie NBA :
02 43 86 62 89 ou cie.nba@gmail.com

**SUPER HEROS... ?
ATELIER D'ECRITURE**

Avec Côme de Bellescize

Samedi 23 novembre
2019 de 13h à 19h à la
Médiathèque de Bouloire

A l'occasion de la présentation du spectacle «FAT» par le Théâtre de l'Ephémère au Théâtre Epidaure, nous proposons une journée d'atelier d'écriture sous la houlette de l'auteur et metteur en scène du spectacle Côme de Bellescize. Nous souhaitons confronter deux publics dans un même atelier : les adolescents et les adultes. Chacun pourra donc nous livrer par l'écrit sa vision intime et personnelle du « super héros » : Mythe ? Fantôme ? Réalité ?... Nous faisons le pari que la diversité générationnelle engendrera une production riche et étonnante, que nous pourrions « mettre en bouche » et livrer au groupe.

Après des études universitaires et une formation de comédien à l'École Claude Mathieu, Côme de Bellescize se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Il crée alors la compagnie du Théâtre du Fracas avec Vincent Joncquez. Ses dernières créations avec la compagnie sont « Eugénie » en 2015/16, « Soyez vous-même » en 2017, « Tout brûle, so what ? » en 2018, trois spectacles produits et soutenus par Le Théâtre de Rungis et le Théâtre de l'Ephémère au Mans. En 2018, il écrit et met en scène « FAT » pour le Théâtre de l'Ephémère au Mans avec Didier Lastère dans le rôle-titre.

**LIRE A VOIX HAUTE :
LES CONTES**

Avec Rozenn Bodin
(Cie NBA spectacles)

Samedi 1^{er} février 2020
de 10h à 17h à la
Médiathèque du Lude

Cette journée permettra dans un premier temps de se confronter à la technique de la lecture à voix haute des contes, notamment à destination des plus jeunes ; jouer avec les mots, leur fluidité, le débit, la musicalité des sons, la respiration, la ponctuation ; placer sa voix, la moduler pour donner du relief aux mots ; trouver une aisance pour dynamiser un texte, tisser du lien avec l'auditoire et partager le plaisir de lire.

Dans un second temps une mise en pratique à partir d'ouvrages de référence permettra aux stagiaires de tester leurs envies et leurs qualités de lecture face au groupe dans un esprit d'échange.

Rozenn Bodin est comédienne et conteuse. Elle se promène sur les planches et passe du théâtre classique à des créations contemporaines. Parallèlement elle voyage au gré des mots de la tradition orale. Elle mène des ateliers de pratiques artistiques et conte pour grands et petits depuis de nombreuses années. Rozenn Bodin exercera ses talents de conteuse au Théâtre du Passeur (Le Mans) les 22 et 25 octobre et le 23 décembre 2019.

**QUAND ON A
QUE L'AMOUR...**

Avec Bernard Bretonnière
Nantes (44)

Samedi 16 mai 2020
de 10h à 17h à la
Médiathèque de
Fresnay sur Sarthe

La vie, l'amour et la mort sont des thèmes immanquablement interrogés et traités par les artistes, dans toutes les disciplines. Parce que ce sont les trois grandes questions qui préoccupent tout être humain. Mais c'est l'amour au théâtre que nous allons regarder de plus près ; avec cette proposition : « Quand on n'a que l'amour... » (air connu).

Qu'en disent les auteurs dramatiques, classiques ou modernes, voire très contemporains ? Et comment porter leurs répliques, les lire sur le papier puis à haute voix, les jouer ? Voilà sur quoi nous nous essaierons au travers de quelques textes préalablement choisis.

Bernard Bretonnière est journaliste et écrivain, il a été bibliothécaire à Saint-Herblain, chargé du fonds théâtre et des publications. Il a passé plus de vingt-cinq ans de sa vie professionnelle dans le milieu du théâtre, auprès des auteurs, des comédiens et des metteurs en scène. Il est par ailleurs auteur lui-même de textes peu classables, mais empruntant souvent au théâtre par l'adresse très directe qu'il propose au lecteur ou au spectateur.

et aussi

Le TRAC 72 se joint à l'Espace Scélia pour l'organisation du Festival de Théâtre Amateur de Sargé-lès-le Mans. Cette collaboration a permis de mettre en place de nouvelles actions lors de ces rencontres.

En amont du week-end de festivités sont proposées trois soirées d'initiation et de pratique théâtrale, appelées «Masterclass». Sarthe Lecture se joint à cet événement en mettant en place un fonds d'ouvrages de théâtre disponible en consultation à la médiathèque « La Parenthèse » (Sargé), l'occasion d'installer un coin lecture durant tout le festival.

TRAC 72 : Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur



C'est qui ? A l'initiative du Département de la Sarthe, la Cie NBA Spectacles est missionnée pour mener le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur, le TRAC 72.

Pour qui, pourquoi ? Toute personne ou groupe qui pratique le théâtre, ou s'y intéresse, de manière individuelle ou collective dans un cadre amateur. Le TRAC 72 est là pour mener des actions de formation, d'information, de soutien et de conseil auprès des troupes et praticiens de théâtre amateur, en vue d'aider à développer, améliorer et diversifier leurs pratiques.

Contacts : Cie NBA Spectacles
35 rue de Degré / 72000 Le Mans
02 43 86 62 89 / 06 86 80 61 02

<http://cienba.wixsite.com/cienba>

Sarthe Lecture

Apporter la lecture à tous les Sarthois, favoriser des moments de rencontre et de découverte, s'adapter aux nouveaux usages : le Conseil départemental, via son service Sarthe Lecture, accompagne plus de 120 bibliothèques sarthoises avec lesquelles il est conventionné.

Dans le cadre de sa mission de lecture publique, il équipe les lieux d'accueil du public en ressources documentaires (livres, CD...), forme les bibliothécaires et propose avec Médiabox des services en ligne de musique, vidéo, formation, presse, etc.

- **301 704 documents** disponibles à Sarthe Lecture
- **18 800 nouveaux documents** proposés chaque année
- **157 494 prêts réalisés** au bénéfice des bibliothèques partenaires
- **48 journées de formation** pour les bénévoles ou salariés des bibliothèques sarthoises
- **549 stagiaires** accueillis à Sarthe Lecture
- **1 portail départemental** de la lecture publique : lecture.sarthe.fr
- **1 plateforme de ressources numériques** : mediabox.sarthe.fr

Sarthe Lecture

Département de la Sarthe
41, rue de Bellevue - 72000 Le Mans
02 43 54 11 70 - lecture.sarthe.fr

Une publication du Département
en collaboration avec le TRAC 72,
centre de ressources pour le théâtre
amateur en Sarthe



SARTHE
LECTURE